

Voyage en Allemagne

06 Jours : 15 au 20 Avril 2020

JOUR 1 : Mercredi 15 Avril 2020 : ALSACE

Départ du Puy en Velay le matin et route via la région lyonnaise et l'autoroute pour l'**Alsace**. Déjeuner libre en cours de route.

Arrivée à Mulhouse

Située dans le Sud de l'Alsace, Mulhouse (110.000habitants) située à 115 km de Strasbourg, est la seconde ville de la région par sa taille.

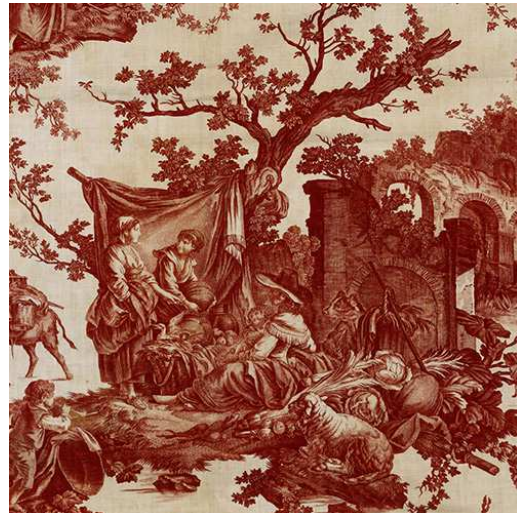
Visite du **Musée de l'Impression sur Etoffes de Mulhouse** en début d'après midi.

En 1833, les textiliens mulhousiens ont créé la Société Industrielle de Mulhouse et ont décidé de conserver leurs créations, ils enrichissent leur collection des productions textiles d'autres pays et des temps anciens. Leur intérêt est de s'inspirer de tous ses modèles pour servir à l'apprentissage. En 1857, cette démarche permet la création du Musée du Dessin industriel, destiné aux professionnels. Ce principe d'accueil des industriels perdure au sein du Service d'utilisation des documents.

En 1955, une association de droit local est créée afin de fonder un musée sur des bases patrimoniales. Il s'installe dans le bâtiment de la rue des Bonnes Gens, construit entre 1880 et 1883 pour abriter une partie des nombreuses collections de la Société Industrielle de Mulhouse. Outre 6 millions d'échantillons, le musée conserve près de 50.000 documents textiles : métrages, dessus-de-lit, foulards, châles, etc. du XVIIIe siècle à nos jours. Le musée conserve aussi les fameux plangi, ikats, batiks : l'univers des décors textiles, en provenance du monde entier. Le musée a de multiples vocations : musée d'art décoratif, industriel, histoire locale, de société, de la mode. Superbe musée source d'inspiration pour les dentellières.



Indienne



impression XVIIIe siècle



impression XIXe siècle

Impression XXe siècle

Puis continuation pour **Gertwiller** et visite du **musée du Pain d'Épices**.

Gertwiller, située au pied du **mont Sainte-Odile**, abritait neuf fabricants de **pains d'épices** au début du **xx^e siècle** alors que sa fabrication remonte en Alsace en 1453 et qu'il était la nourriture des moines cisterciens. Le fabricant Lips dont la Maison a été fondée après la Révolution a ouvert un musée en 1998 dans une grange dîmière datée de 1756, et a obtenu le label des EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant).



Maison Lips vers 1900

Continuation et Installation à l'hôtel dans les environs de Strasbourg.
Dîner et logement.

IOUR 2 : Jeudi 16 Avril 2020 : MUSEE DE LA MODE - WURTZBOUG
400 km

Petit déjeuner à l'hôtel.

Route pour l'Allemagne et pour les environs de Stuttgart.

Visite du **musée de la Mode** installé dans le **Château résidentiel de Ludwigsbourg**.



Le musée de la mode est installé dans le magnifique Palais dont certaines salles sont décorées par des fresques, réalisées par le peintre italien Giandomenico Tiepolo. La fresque située sur mur au-dessus d'un escalier principal serait la plus grande du monde. Le sujet principal des toiles représente des événements historiques

Des vêtements et des accessoires de mode de la période rococo aux années 1960 sont exposés et retracent ainsi l'histoire de la beauté, de l'hygiène et de la vie quotidienne.

Déjeuner libre.

Visite guidée de cette ville d'art magnifique.

Capitale de Basse-Franconie, Wurtzbourg est également le centre économique, universitaire et culturel de la région de «Franconie du Main» et du Vignoble de Franconie. Aujourd'hui la ville compte environ 130 000 habitants. Wurtzbourg est située sur le Main et est le point de départ septentrional de la Route romantique.

Continuation pour les environs de Fulda.

Installation à l'hôtel. Dîner et logement.

JOUR 3 : Vendredi 17 Avril 2020 : MUSEE DU SCHWLM - CASSEL

260 Km

Petit déjeuner à l'hôtel.

Route pour **Schwalmstadt Ziegenhain** et visite du **Musée du Schwalm** :



L'Hôtel de la Noble Cour du XVI^e siècle, abrite le musée, il était le siège de l'ancienne châtellenie de Cassel et de la Cour de Justice de Cassel jusqu'à la Révolution, il a été classé monument historique en 1910.

Déjeuner libre.
Continuation pour **Cassel**. Visite guidée de cette ville.
Continuation pour les environs de Bad Pymont.
Installation à l'hôtel. Dîner et logement.

IOUR 4 : Samedi 18 Avril 2020 : CONGRE DE LA DENTELLE

Petit déjeuner à l'hôtel.
Route pour **Bad Pymont**.
Journée consacrée à la découverte du **Congrès de la Dentelle aux fuseaux à Bad Pymont**
Vous pourrez admirer la dentelle, vraiment aux fuseaux, dans l'art contemporain
Déjeuner libre dans Congrès
Retour à l'hôtel.
Dîner et logement.

IOUR 5 : Dimanche 19 Avril 2020 : COBLENCE - MOSELLE - TREVES

460 Km

Petit déjeuner à l'hôtel.
Route pour **Coblence**.
Déjeuner libre.
Visite guidée de cette ville.



Coblence – 111.000h. confluent du Rhin et de la Moselle

Puis route le long de la **vallée de la Moselle** jusqu'à Trèves.

Découverte de **Trèves**. Aujourd'hui 114.000H. La ville a été fondée en l'an XVI Av JC



Elle était appelée la « seconde Rome » ou *Roma Secunda*. De l'époque romaine subsistent la Porta Nigra (porte noire), le plus grand édifice romain sur le sol allemand, la [basilique de Constantin](#), où siège un tétrarque (aujourd'hui une église protestante), les restes d'un amphithéâtre ainsi que des [ruines de thermes romains](#).

Installation à l'hôtel. Dîner et logement.

IOUR 6 : Lundi 20 Avril 2020 : VISITE EN LORRAINE

700 Km

Petit déjeuner à l'hôtel.

Route du **retour pour Le Puy en Velay via la Lorraine.**

Visite **Nancy (115.000h.)**



Palais des Ducs de Lorraine à Nancy

Le **duché de Lorraine** est né du partage de la **Lotharingie** en 959 par le duc **Brunon de Cologne**. Celui-ci confia la partie méridionale du duché au vice-duc Frédéric de Bar qui prit le titre de **duc de Haute-Lotharingie** en 977 qui deviendra le **duché de Lorraine**, mentionné comme tel dès 10671, qui perdurera jusqu'en 1766, date de l'annexion par la **France**.

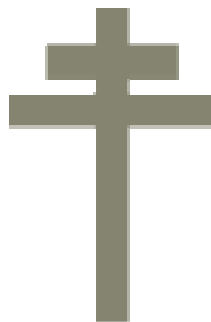
Durant ces sept siècles et à l'exception des périodes d'occupations étrangères, la Lorraine fut gouvernée par ses ducs héréditaires, descendants de **Gérard d'Alsace** se succédèrent jusqu'en 1737.

A cette date, le dernier duc héréditaire [François III](#) renonça au trône lorrain. Cette abdication était la condition imposée par la France pour qu'il puisse épouser l'archiduchesse d'Autriche [Marie-Thérèse](#), héritière des possessions des Habsbourg². L'ancien duc, d'abord grand-duc de Toscane, fut par la suite élu roi des Romains et couronné empereur du [Saint-Empire romain germanique](#) sous le nom de François I^{er}. Depuis le 4 juillet 2011, c'est [Charles de Habsbourg-Lorraine](#) (Charles VII), fils d'[Otto de Habsbourg-Lorraine](#), qui le porte.

Afin de préparer l'annexion du duché par la France, la couronne de Lorraine fut donnée à titre viager à [Stanislas Leszczyński](#), souverain polonais détrôné et beau-père de [Louis XV](#). Privé de réels pouvoirs politiques, il régna sur le duché jusqu'à sa mort en 1766.



[Stanislas Leszczyński](#),



Croix de Lorraine proposé par le Gl d'Argenlieu et adoptée par le Général de Gaule
Ce fut l'emblème du Mouvement de la France Libre

Cristallerie Daum en 1878 à Nancy, par Jean Daum. Les ateliers Daum ont formé quelques-uns des grands noms de l'Art nouveau : Jacques Grüber, Henri Bergé, Almaric Walter, les frères Schneider y font leurs débuts...

1878 - 1939 : École de Nancy et Art Déco



Vase Tristan et Yseult, manufacture Daum en collaboration avec Jacques Grüber, 1897, musée des Beaux-Arts de Nancy

En 1878, il y associe son fils Auguste, à sa mort Auguste prend seul la direction de la verrerie avant d'être rejoint, en 1887, par son frère Antonin, tout juste diplômé de l'École centrale des arts et manufactures de Paris.

Devant la mauvaise santé financière de la verrerie, Auguste, qui suivait une formation de juriste, se voit obligé d'en prendre la tête, après qu'elle a été rachetée pour la sauver de la faillite. Antonin commence par embellir les services de table courants. Antonin Daum sera chargé de la création, Auguste de l'administration. Familiarisé avec les techniques du verre de par sa formation, il oriente la production vers la création artistique. Les deux frères préparent, entre 1889 et 1891, la mise sur pied d'un département artistique qui est confié à Antonin. Auguste lui donne tous les moyens de travailler pour suivre le sillon creusé par Émile Gallé dans la verrerie Art nouveau.

Antonin commence, avec quelques modèles simples, pour continuer rapidement avec la gravure à l'acide, puis, en passant à des modèles utilisant les techniques de gravure à la roue, de verres à deux ou trois couches. De 1890 à 1914, il ne crée pas moins de trois mille références.

Jacques Grüber est le premier artiste de la verrerie. Recruté en 1893, on lui confie la création de pièces en vue de figurer à l'exposition universelle de Chicago de 1893. Ce fut le premier grand succès qui propulsa Daum dans le cercle fermé des industries d'art. Les Daum y gagnent la participation à l'exposition de Nancy en 1894. Il y eut ensuite les expositions de Lyon (1894), Bordeaux (1895) et Bruxelles (1895 et 1897, pour laquelle il réalise le *Vase Tristan et Yseult*), au cours desquelles ils reçoivent des distinctions.

Une école de dessin est créée, en 1897, à l'intérieur de l'entreprise qui forme ainsi ses propres décorateurs et graveurs⁴. En sortiront notamment Émile Wirtz, qui restera à la manufacture, et Charles Schneider, qui montera ensuite sa propre verrerie.

Henri Bergé y est maître décorateur, c'est le deuxième artiste de l'entreprise. Il aura à ses côtés Émile Wirtz à partir de 1898.

La consécration de l'aventure arrive lorsque le premier grand prix pour la verrerie d'art de l'exposition universelle de 1900 est décerné à Daum et à Gallé. Daum y présente des pièces

préparées avec soin : le décor intercalaire (brevet de 1899) et les luminaires qui deviennent une spécialité.

- **Luminaires Daum du début du XXème siècle**



-
- *Lampes vers 1900,*
- [musée de l'école de Nancy](#)

En 1904, [Almaric Walter](#) y développe des [pâtes de verre](#), il restera chez Daum jusqu'en 1915

- **Collaborations d'Almaric Walter et Daum**



- *Cendrier au crabe, 1909, [musée des Beaux-Arts de Nancy](#)*

Les statuts de l'École de Nancy sont déposés. Émile Gallé en devient président. Antonin est vice-président. Antonin est également une des personnalités de la chambre de commerce de Nancy. Il joue un rôle important en 1909 lors de l'exposition internationale de l'Est de la France qui marque la fin de l'École de Nancy. Auguste meurt en 1909, Antonin est actif jusqu'à sa mort en 1930, mais partage les responsabilités avec les fils d'Auguste : Jean, Henri et Paul.

Jean meurt en 1916, Henri est gérant comme son père. Paul est diplômé de l'Institut de physique et chimie de Nancy, il prendra progressivement la place d'Antonin. Après 1918, les Daum adaptent l'entreprise aux nouvelles conditions de production, soucieuse d'y maintenir qualité, techniques et orientations esthétiques plus qu'utilitaires.

Dans les années 1920, Paul oriente la production vers l'Art déco devant le désamour pour l'Art nouveau. La demande est importante et l'entreprise prospère. Elle ouvre une deuxième cristallerie Belle-Étoile à Croismare, en 1925, dont Paul est le directeur. Elle fournit de la

verrerie blanche, des boules, de la fantaisie signée Lorrain. C'est à cette période que les musées de Nancy achètent une dizaine d'œuvres Daum pour qu'elles rejoignent les collections.

La crise économique des années 1930 touche Belle-Étoile qui est fermée en 1934. Quelques grosses commandes permettent à l'entreprise de poursuivre sa production : en 1935, la Compagnie transatlantique commande 90 000 pièces en verre et cristal pour le paquebot *Normandie*.

L'entreprise continue de participer aux grandes expositions : salon d'automne de 1921, Barcelone en 1923, Exposition internationale des Arts déco à Paris en 1925, Exposition coloniale à Paris en 1931.

1939-1968: Transition



Coupe Sirius, musée des Beaux-Arts de Nancy, 1952

Après la Seconde Guerre mondiale le cristal prend une place prépondérante, sous la direction d'Henri et de Michel Daum. C'est aussi la période où la manufacture diversifie sa production grande série, flûtes à champagne, seaux à glace, verres à liqueur, whisky et bière ou des coupes à cerises. Ils donnent une ligne artistique claire, s'inspirer de la nature sans la copier.

C'est à cette période que la cristallerie collabore avec le photographe Pierre Jahan.

Les petits enfants d'Antonin, Antoine Froissart (1920-1971), ingénieur de l'École centrale Paris, met au point la fabrication d'un cristal particulièrement transparent et brillant. Ce nouveau cristal favorise la création de pièces aux formes épaisses et souples, et à l'aspect lumineux. Jacques, petit-fils d'Auguste, apporte un souffle nouveau, en 1965, en faisant appel à des créateurs contemporains. César passe plusieurs semaines à Nancy et travaille à de nouvelles exploitations de la matière.

1968-1985 : La pâte de cristal

Dans un contexte de crise, Jacques Daum décide de relancer la manufacture en collaborant avec des créateurs contemporains, tels que César, Roger Tallon ou Salvador Dalí et remet à l'honneur, l'antique technique de la pâte de verre qui avait été retrouvée par la verrerie au début du xx^e siècle puis abandonnée, avec une pâte de cristal constituée de 30 % plomb environ ; En 1976, Pierre de Chérissey, petit-fils d'Antonin, est le dernier président de la famille Daum à la tête de l'entreprise.

En 1985 : fin de la saga familiale]

Pour éviter le dépôt de bilan, l'entreprise décide en 1982 et en 1983 de céder une partie de sa collection historique : plus d'une centaine de pièces, de style école de Nancy, art déco et des années 1930, rejoignent alors le musée des Beaux-Arts de Nancy. L'entreprise et le musée signent une convention de mécénat, permettant le don d'œuvres.

La cristallerie quitte la famille Daum en 1985 et est rachetée de nombreuses fois, avant de finir en 2000 chez Axa Private Equity, le Crédit agricole et l'orfèvre Tétard Frères, maison fondée en 1880.

Aux prises avec des soucis financiers, la cristallerie dépose le bilan en 2003. Une autre grosse partie du fond historique de la manufacture part au musée des Beaux-Arts en 2004. La société est rachetée en mai 2009 par le financier algéro-français Prosper Amouyal *via* sa holding Financière Saint-Germain.

De nombreux créateurs travaillent pour la cristallerie, tels Jean Boggio, Serge Mansau, Jérôme Mesnager, Arman, Hilton McConnico, Philippe Starck, Cyril Kongo, Richard Texier, Emilio Robba, Philippe Druillet, Richard Orlinski, Madeleine van der Knoop, Marie-Paule Deville-Chabrolle, Elisabeth Garouste, Mattia Bonetti et Claude Lalanne.

Reconnaissance

De par la polychromie et les nuances de teintes ainsi obtenues, il n'y a pas deux pièces identiques. Daum est aujourd'hui considéré comme le seul cristallier au monde à maîtriser aussi parfaitement la technique de la pâte de verre²².



• *Daum à Nancy*

- [Collection Daum au musée des Beaux-arts de Nancy](#)



Musée merveilleux à visiter en priorité. MF
Déjeuner libre.

FORMALITES

Carte Nationale d'Identité ou Passeport en cours de validité OBLIGATOIRE