

Programme Formation

B.M.A

(«Art de la Dentelle »)

Enseignement dispensé par correspondance ou sur place

Mise en carte

- Deuxième degré 64 heures 640 euros
- Troisième degré 128 heures 1 088 euros

Dentelle

- Dentelle de Valenciennes 64 heures 640 euros
- Dentelle genre Danois..... 160 heures ... 1 360 euros

Enseignement dispensé uniquement sur place

Mise en carte

- Approfondissement 132 heures 1 122.00 euros

Dentelles

- Cluny 64 heures 640 euros
- Flandre..... 64 heures 640 euros
- Lille..... 64 heures 640 euros
- Bayeux, Chantilly, Blonde..... 64 heures 640 euros
- Guipure 64 heures 640 euros
- Valenciennes..... 64 heures 640 euros
- Malines 64 heures 640 euros
- Binche..... 64 heures 640 euros
- Russe..... 32 heures 320 euros
- Duchesse 64 heures 640 euros
- Fleuri de Bruges..... 32 heures 320 euros

Stages à thème :

- Histoire de l'Art 40 heures ... 1 400 euros
- Connaissances des dentelles 40 heures 1 400 euros

Finitions

- Approfondissement des opérations spécifiques à la finition de la dentelle 32 heures 320 euros

Mise en application des savoir- faire 64 heures .. 640 euros

Accompagnement pour l'élaboration de la deuxième partie du dossier (conseils techniques concernant la mise en carte et la dentelle des pièces à réaliser) 64 heures
(heures fractionnées sur la durée de la formation facultatives)

TOTAL HEURES FORMATION 1 354

TOTAL EN EUROS 15 010.00 euros

Détail de la formation

Mise en carte

Deuxième degré :

- ❑ Définition d'une dentelle « Cluny » - principes décoratifs
- ❑ Analyse d'une dentelle « Cluny »
- ❑ Relevé d'une dentelle « Cluny » bien réalisée
- ❑ Relevé d'une dentelle « Cluny » mal réalisée
- ❑ Création d'un entre-deux
- ❑ Cheminement des fils – trajet des fils en couleur
- ❑ Création d'un angle de dentelle « Cluny »
- ❑ Modification d'une dentelle « Cluny »
- ❑ Création d'une dentelle « Cluny »
- ❑ Etude et dessin de 12 fonds

Troisième degré :

- ❑ Etude de seize fonds
- ❑ Classification des fonds
- ❑ Etude des lacets
- ❑ Travail des courbes et angles
- ❑ Mise en carte d'un modèle figuratif
- ❑ Création d'un modèle figuratif

Approfondissement :

- ❑ Travail sur différents titrages de fil

- ❑ Elaboration de dessins de dentelles complexes
- ❑ Construction de différents angles
- ❑ Codification dite internationale
- ❑ Autres codifications, graphes, symboles

Dentelles

Cluny :

- ❑ Etude des points d'esprit avec quatre, six , huit fils
- ❑ Etudes des différents points d'esprit : ovales pointonnés, triangulaires, en losange, en couronne ou circulaire, en épi, avec croisements particuliers
- ❑ Travail des franges : en rang, à deux rangs, perlées, crochetées

Flandre :

- ❑ Etude des fonds spécifique à cette dentelle : fond cannage et ses variantes, fonds pois, fonds neige
- ❑ Etudes des picots ou pointons
- ❑ Travail des points de remplissage
- ❑ Travail du cordonnet au bord des points de remplissage
- ❑ Travail spécifique du bord dentelé

Lille :

- ❑ Etude des fonds spécifiques à cette dentelle : semis de points d'esprit carrés dans le fond Lille, fond pou (ou mouche)
- ❑ Etude des picots ou pointons
- ❑ Travail des toilés(entrées et sorties de fils)
- ❑ Travail du cordonnet au bord des toilés
- ❑ Travail des bords dentelés

Bayeux, Chantilly ,Blonde :

- ❑ Etude des fonds spécifiques à cette dentelle : fond filoche(Alençon), fond vitré(fond de Buck), fond chant(point de Paris)
- ❑ Travail des points de remplissage : mat cantille, grille cantille

- ❑ Travail des fils de réserve en bordure de dentelle et dans un motif inclus dans un fond
- ❑ Travail du cordonnet

Guipure :

- ❑ Fond à base de cordes de deux, quatre, six, huit fuseaux pointonnées ou non
- ❑ Etude des pastilles mat et grille
- ❑ Pose de perles
- ❑ Travail des méandres

Valenciennes:

- ❑ Etude des fonds spécifiques à cette dentelle : fond à mailles carrées, fond à mailles rondes, fonds neige
- ❑ Etude des pois et pois composés
- ❑ Motifs sertis par une paire derrière l'épingle: pastille, grappe, méandre
- ❑ Travail des jours dans les toilés
- ❑ Travail spécifique du bord dentelé avec picots

Malines:

- ❑ Etude des fonds spécifiques à cette dentelle : fond Malines, fond armure de Malines, fonds rocailles
- ❑ Travail des points de remplissage
- ❑ Travail du cordonnet autour des points de remplissage
- ❑ Etude des picots ou pointons
- ❑ Travail spécifique du bord dentelé

Binche:

- ❑ Etude des fonds spécifiques à cette dentelle : grands fonds neige
- ❑ Travail spécifique des points d'esprit carrés
- ❑ Travail des points de remplissage
- ❑ Travail de la paire de contour

Russe :

- ❑ Travail spécifique des fonds crochetés
- ❑ Travail spécifique d'un galon revenant sur lui-même

Duchesse :

- ❑ Travail du toilé et grillé
- ❑ Crochetage avec utilisation du fil miracle

- ❑ Travail des tiges et olives
- ❑ Répartition des fils
- ❑ Etudes des ronds pleins et vides, des arceaux
- ❑ Etude des fondus (jonction de deux tiges ou deux toilés)
- ❑ Travail des fleurs et feuilles

Fleuri de Bruges :

- ❑ Travail spécifique de la paire de lisière au bord des points de remplissage
- ❑ Crochetages particuliers : fausse corde, liaison à double passage
- ❑ Emprunt de deux paires au point de remplissage pour la réalisation des brides, puis réintégration dans le point de remplissage

Finition :

- ❑ Approfondissement des techniques d'aponçage et de montage
- ❑ Etude du positionnement de la dentelle sur le tissu
- ❑ Choix du point de montage en fonction de la grosseur du fil.

Bibliographies disponibles dans notre bibliothèque mais pas en vente :

Syllabus Binche de Anne-Marie Verbeke-Billiet

Bruges Flower Lace de Edna Sutton

Chantilly de Baomeister-Jonker

Catalogue Flandres 1 et 2 - Centre d'Enseignement de la dentelle